



Muzeum Narodowe w Warszawie Podręcznik identyfikacji wizualnej

Wstęp

Identyfikacja wizualna Muzeum Narodowego w Warszawie to nie tylko logo. To system, składający się z konkretnych form (takich jak logo, ornament, typografia) oraz zasad projektowych. Dopiero jako całość system ten tworzy wyrazisty i spójny wizerunek Muzeum.

Konsekwentne stosowanie zasad przedstawionych na stronach tego podręcznika jest warunkiem podtrzymania spójnej komunikacji graficznej Muzeum. Zasady te są proste, ogólne i zapewniają dużą swobodę projektową.

01. Symbol MNW

Logo/Logotyp/Symbol

Logo MNW to całość na którą składa się symbol (ligatura MNW), ukośnik oraz logotyp (nazwa „Muzeum Narodowe w Warszawie”).



Symbol MNW

Symbolem Muzeum jest ligatura, będąca połączeniem inicjałów MNW (Muzeum Narodowe w Warszawie) lub NMW (National Museum in Warsaw).











Stosowanie symbolu MNW

Symbol MNW to najprostsza i najbardziej syntetyczna forma graficzna w pełni reprezentująca Muzeum Narodowe w Warszawie.

Symbol może być stosowany jako samodzielny znak, gdy nie jest konieczne podawanie pełnej nazwy instytucji.

Zastosowanie samego symbolu zamiast pełnego logo wymaga zgody Działu Promocji i Marketingu Muzeum Narodowego w Warszawie.

02. Logo MNW

Logo

Logo jest najbardziej charakterystycznym elementem identyfikacji wizualnej MNW.

Logo jest najbardziej eksponowanym elementem identyfikacji wizualnej i powinno być stosowane w sposób konsekwentny.

Na następnych stronach przedstawione są alternatywne wersje logo MNW oraz zasady ich stosowania.

Projekty zawierające logo MNW powinny być zatwierdzone przez Dział Promocji i Marketingu Muzeum Narodowego w Warszawie.











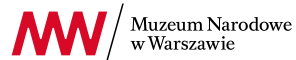






Wersje logo i ich stosowanie

Wersje podstawowe



Wersja podstawowa.
Może być stosowana wyłącznie na białym tle

MNW_logo_CMYK_PL.eps	Wersja do druku w procesie CMYK
MNW_logo_Pantone_PL.eps	Wersja do druku z zastosowaniem koloru Pantone
MNW_logo_RGB_PL.jpg	Wersja ekranowa (internet/mail/prezentacje)



Wersja podstawowa granatowa.
Może być stosowane na jednolitym granatowym tle, zgodnym z kolorystyką MNW.

MNW_logo_mono_neg_PL.eps	Wersja aplikacji na tło zgodne z kolorystyką MNW
--------------------------	--

Wersje uzupełniające



Wersja monochromatyczna. Do stosowania w druku jednokolorowym, na jasnych tłach, oraz zamiast wersji podstawowej, gdy logo nie występuje na białym tle, lub gdy jest to wskazane ze względów projektowych.

MNW_logo_mono_PL.eps	Wersja do druku monochromatycznego
MNW_logo_mono_PL.jpg	Wersja ekranowa (internet/mail/prezentacje)



Wersja monochromatyczna odwrócona.
Do stosowania w druku jednokolorowym oraz na ciemnych tłach.

MNW_logo_mono_neg_PL.eps	Wersja do druku monochromatycznego
--------------------------	------------------------------------

Wersje uzupełniające powinny być stosowane w szczególności w przypadku aplikacji logo na niejednolite tła, np. na fotografię. Należy stosować wersję logo (negatyw lub pozytyw) w zależności od koloru tła, mając na uwadze jak największą czytelność znaku.

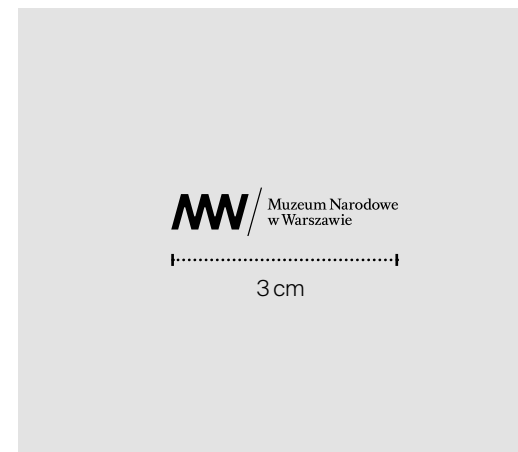
WERSJE ANGIELSKIE LOGO POSIADAJĄ ROZSZERZENIE _ENG

Pole ochronne



Pole ochronne logo wyznaczone jest
przez wysokość symbolu MNW.

Rozmiar minimalny



Logo MNW nie powinno być reprodukowane
w rozmiarze mniejszym niż 3 cm.

Pozycjonowanie logo



Logo MNW jest asymetryczne i najlepiej prezentuje się w układzie asymetrycznym, równane do lewej strony. Najbardziej korzystnym umiejscowieniem logo jest lewy górny lub lewy dolny róg formatu.

W wyjątkowych, uzasadnionych przypadkach, logo może być równane do prawej strony.

Logo MNW nie powinno być centrowane.

Umieszczając logo należy pamiętać, że najkorzystniej wygląda ono na pustym marginesie (zaznaczonych kolorem szarym na powyższych przykładach). Jego rozmiar określamy rozszerzając pole ochronne do krawędzi formatu.

03. Oddziały MNW

Oddziały MNW

Muzeum Narodowe w Warszawie ma cztery oddziały:

- Muzeum Plakatu w Wilanowie**
- Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni**
- Muzeum Wnętrz w Otwocku Wielkim**
- Muzeum w Nieborowie i Arkadii**

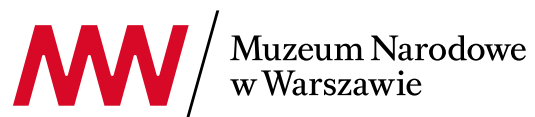
Komunikacja graficzna oddziałów jest spójna z identyfikacją graficzną MNW.

Oddziały MNW są odrębnymi jednostkami o odmiennej historii i różnorodnym programie. Spójna identyfikacja graficzna sprawia, że w czytelny sposób komunikowana jest ich przynależność do Muzeum Narodowego w Warszawie.

Zakres identyfikacji wizualnej MNW

Komunikacja graficzna oddziałów jest spójna z identyfikacją graficzną MNW. Oznacza to, że musi być tworzona zgodnie z zasadami opisanymi w niniejszym podręczniku. Dotyczy to nie tylko zasad stosowania logo poszczególnych oddziałów ale również pozostałych elementów systemu identyfikacji, takich jak kolorystyka, ornament i typografia.

Logo oddziałów MNW



Logo poszczególnych oddziałów
są rozwinięciem logo MNW.

Pole ochronne



Pole ochronne logo oddziałów wyznaczone jest przez wysokość symbolu MNW.

Rozmiar minimalny



Logo oddziałów MNW powinno być reprodukowane w rozmiarze, który sprawia, że symbol MNW jest nie mniejszy niż 1 cm.

Logo oddziałów MNW / Muzeum Plakatu



Logo oddziałów MNW / Muzeum Plakatu



Wersja podstawowa, do stosowania wyłącznie na białym tle

MNW_Plakat_PL_CMYK.eps	Wersja do druku w procesie CMYK
MNW_Plakat_PL_PANTONE.eps	Wersja do druku z kolorem Pantone
MNW_Plakat_PL_RGB.jpg	Wersja ekranowa (internet/mail/prezentacje)

Wersje uzupełniające



Wersja monochromatyczna. Do stosowania w druku jednokolorowym, na jasnych tłach, oraz zamiast wersji podstawowej, gdy logo nie występuje na białym tle, lub gdy jest to wskazane ze względów projektowych.

MNW_Plakat_PL_BLACK.eps



Wersja monochromatyczna odwrócona. Do stosowania w druku jednokolorowym oraz na ciemnych tłach.

MNW_Plakat_PL_WHITE.eps

Wersje uzupełniające powinny być stosowane w szczególności w przypadku aplikacji logo na niejednolite tła, np. na fotografii. Należy stosować wersję logo (negatyw lub pozytyw) w zależności od koloru tła, mając na uwadze jak największą czytelność znaku.

WERSJE ANGIELSKIE LOGO POSIADAJĄ ROZSZERZENIE _ENG

Logo oddziałów MNW / Królikarnia



Logo oddziałów MNW / Królikarnia



Wersja podstawowa, do stosowania wyłącznie na białym tle

MNW_Krolikarnia_PL_CMYK.eps | Wersja do druku w procesie CMYK

MNW_Krolikarnia_PL_PANTONE.eps | Wersja do druku z kolorem Pantone

MNW_Krolikarnia_PL_RGB.jpg | Wersja ekranowa (internet/mail/prezentacje)

Wersje uzupełniające



Wersja monochromatyczna. Do stosowania w druku jednokolorowym, na jasnych tłach, oraz zamiast wersji podstawowej, gdy logo nie występuje na białym tle, lub gdy jest to wskazane ze względów projektowych.

MNW_Krolikarnia_PL_BLACK.eps



Wersja monochromatyczna odwrócona.
Do stosowania w druku jednokolorowym oraz na ciemnych tłach.

MNW_Krolikarnia_PL_WHITE.eps

Wersje uzupełniające powinny być stosowane w szczególności w przypadku aplikacji logo na niejednolite tła, np. na fotografii.
Należy stosować wersję logo (negatyw lub pozytyw) w zależności od koloru tła, mając na uwadze jak największą czytelność znaku.

WERSJE ANGIELSKIE LOGO POSIADAJĄ ROZSZERZENIE _ENG

Logo oddziałów MNW / Muzeum Wnętrz



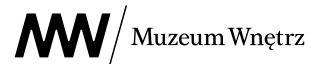
Logo oddziałów MNW / Muzeum Wnętrz



Wersja podstawowa, do stosowania wyłącznie na białym tle

MNW_Otwork_PL_CMYK.eps	Wersja do druku w procesie CMYK
MNW_Otwork_PL_PANTONE.eps	Wersja do druku z kolorem Pantone
MNW_Otwork_PL_RGB.jpg	Wersja ekranowa (internet/mail/prezentacje)

Wersje uzupełniające



Wersja monochromatyczna. Do stosowania w druku jednokolorowym, na jasnych tłach, oraz zamiast wersji podstawowej, gdy logo nie występuje na białym tle, lub gdy jest to wskazane ze względów projektowych.

MNW_Otwork_PL_BLACK.eps



Wersja monochromatyczna odwrócona. Do stosowania w druku jednokolorowym oraz na ciemnych tłach.

MNW_Otwork_PL_WHITE.eps

Wersje uzupełniające powinny być stosowane w szczególności w przypadku aplikacji logo na niejednolite tła, np. na fotografii. Należy stosować wersję logo (negatyw lub pozytyw) w zależności od koloru tła, mając na uwadze jak największą czytelność znaku.

WERSJE ANGIELSKIE LOGO POSIADAJĄ ROZSZERZENIE _ENG

Logo oddziałów MNW / Nieborów i Arkadia



Logo oddziałów MNW / Nieborów i Arkadia



Wersja podstawowa, do stosowania wyłącznie na białym tle

MNW_Nieborow_PL_CMYK.eps	Wersja do druku w procesie CMYK
MNW_Nieborow_PL_PANTONE.eps	Wersja do druku z kolorem Pantone
MNW_Nieborow_PL_RGB.jpg	Wersja ekranowa (internet/mail/prezentacje)

Wersje uzupełniające



Wersja monochromatyczna. Do stosowania w druku jednokolorowym, na jasnych tłach, oraz zamiast wersji podstawowej, gdy logo nie występuje na białym tle, lub gdy jest to wskazane ze względów projektowych.

MNW_Nieborow_PL_BLACK.eps



Wersja monochromatyczna odwrócona.
Do stosowania w druku jednokolorowym oraz na ciemnych tłach.

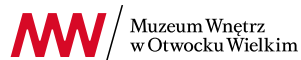
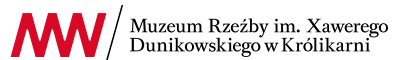
MNW_Nieborows_PL_WHITE.eps

Wersje uzupełniające powinny być stosowane w szczególności w przypadku aplikacji logo na niejednolite tła, np. na fotografii.
Należy stosować wersję logo (negatyw lub pozytyw) w zależności od koloru tła, mając na uwadze jak największą czytelność znaku.

WERSJE ANGIELSKIE LOGO POSIADAJĄ ROZSZERZENIE _ENG

Logo oddziałów MNW / wersje rozszerzone

Logo oddziałów MNW posiadają również wersje rozszerzone. Stosowane są, gdy niezbędne jest podanie pełnej nazwy administracyjnej instytucji. Jednak preferowaną wersją logo są wersje podstawowe, skrócone.



04. Kolorystyka

Kolorystyka

Kolory podstawowe



GRANATOWY

Pantone 282 C / 282 U
cmyk 100–90–13–68 C
CMYK 100–65–1–17 U
RGB 4–30–66

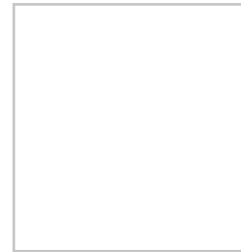


CZERWONY

Pantone 186 C / 186 U
CMYK 2–100–85–6 C
CMYK 0–96–80–0 U
RGB 178–0–5

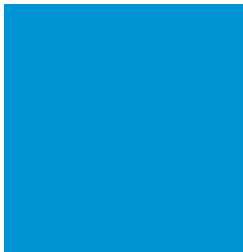


CZARNY



BIAŁY

Kolory dodatkowe



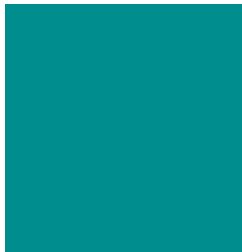
NIEBIESKI

Pantone 2925 C / 299 U
CMYK 85–21–0–0 C
CMYK 69–10–0–0 U
RGB 0–148–213



ŻÓŁTY

Pantone Yellow C / Yellow U
CMYK 0–0–100–0 C
CMYK 0–0–93–0 U
RGB 254–221–0



TURKUSOWY

Pantone 326 C / 326 U
CMYK 81–0–36–0 C
CMYK 68–0–36–0 U
RGB 141–141–0

Specyfikacja kolorów Pantone i CMYK
jest różna dla papierów powlekanych (C)
i niepowlekanych (U).

05. Ornament

Ornament



Ornament to motyw graficzny, którego forma i układ nawiązują do symbolu MNW.

Uwaga: symbol MNW nie jest elementem
składowym ornamentu i nie może być w tym
charakterze stosowany.



ORNAMENT ŻÓŁTY

Pantone Yellow C / Yellow U
CMYK 0–0–100–0 C
CMYK 0–0–93–0 U
mnożenie / tinta 40%



ORNAMENT NIEBIESKI

Pantone 2925 C / 299 U
CMYK 85–21–0–0 C
CMYK 69–10–0–0 U
mnożenie / tinta 30%



CZERWONY

Pantone 186 C / 186 U
CMYK 2–100–85–6 C
CMYK 0–96–80–0 U
mnożenie / tinta 40%



TURKUSOWY

Pantone 326 C / 326 U
CMYK 81–0–36–0 C
CMYK 68–0–36–0 U
mnożenie / tinta 30%

06. Typografia

Typografia

Spójna typografia to pozornie niewidoczny, lecz bardzo istotny i charakterystyczny element identyfikacji wizualnej MNW.

Romain + Suisse

Fonty MNW to Romain BP oraz Suisse BP.

Licencje do fontów Romain i Suisse można kupić na stronie: www.swisstypefaces.com.
Zalecamy zakup pakietu *Suisse BP Int'l starting package* oraz *Romain BP Text*.

Romain i Suisse zapewniają bogatą paletę typograficzną, umożliwiającą tworzenie komunikacji graficznej zarówno o klasycznym jak i progresywnym charakterze.

Fonty MNW: zasady stosowania

Stosowanie jednolitych fontów w formach drukowanych (publikacje, plakaty, ulotki, system nawigacyjny) i innych (strona www) jest jednym z fundamentów identyfikacji graficznej MNW.

Fonty Romain i Suisse są domyślnymi fontami komunikacji graficznej Muzeum Narodowego w Warszawie. Zapewniają szeroką gamę typograficzną i są w stanie sprostać większości zadań, które stają przed projektantami komunikatów graficznych MNW.

Stosowanie innych fontów jest zasadniczo niewskazane, choć dopuszczalne, jeżeli przemawiają za tym istotne względy merytoryczne. Zastosowanie fontów innych niż Suisse i Romain wymaga każdorazowej zgody Działu Promocji oraz Działu Wydawniczego MNW.

Suisse

Krój Suisse, którym złożony jest niniejszy podręcznik, uosabia nowoczesny aspekt instytucji Muzeum Narodowego w Warszawie. Jest fontem funkcjonalnym i czytelnym, nawiązującym do ideałów i tradycji modernizmu.



Suisse Int'l to wielofunkcyjny font
o 16 odmianach, w formacie Opentype.
Zawiera pełen zestaw polskich znaków.

Suisse BP Int'l starting package

Suisse BP Int'l Thin

aąbcćdeęfghijklmnñoóprsštuwxyzż1234567890
AĄBCĆDEĘFGHIJKLMNOPRŚSTUWXYZŻ1234567890

Suisse BP Int'l Regular

aąbcćdeęfghijklmnñoóprsštuwxyzż1234567890
AĄBCĆDEĘFGHIJKLMNOPRŚSTUWXYZŻ1234567890

Suisse BP Int'l Regular Italic

aąbcćdeęfghijklmnñoóprsštuwxyzż1234567890
AĄBCĆDEĘFGHIJKLMNOPRŚSTUWXYZŻ1234567890

Suisse BP Int'l Antique

aąbcćdeęfghijklmnñoóprsštuwxyzż1234567890
AĄBCĆDEĘFGHIJKLMNOPRŚSTUWXYZŻ1234567890

Suisse BP Int'l Antique Italic

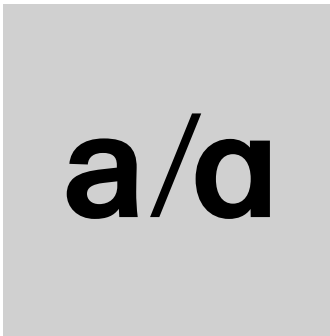
aąbcćdeęfghijklmnñoóprsštuwxyzż1234567890
AĄBCĆDEĘFGHIJKLMNOPRŚSTUWXYZŻ1234567890

Suisse BP Int'l Bold

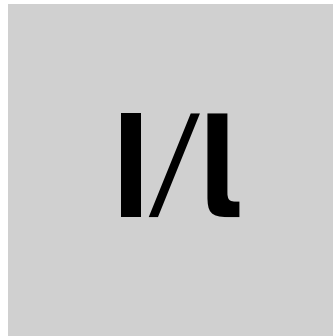
aąbcćdeęfghijklmnñoóprsštuwxyzż1234567890
AĄBCĆDEĘFGHIJKLMNOPRŚSTUWXYZŻ1234567890

Licencję do pakietu *Suisse BP Int'l starting package* można kupić na stronie:
www.swisstypefaces.com.

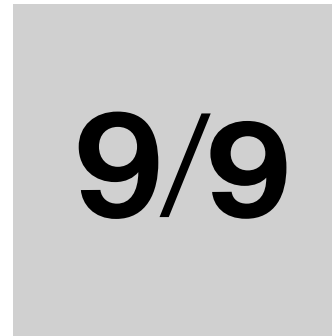
Suisse / wybrane opcje Opentype



alternatywne glify „a”



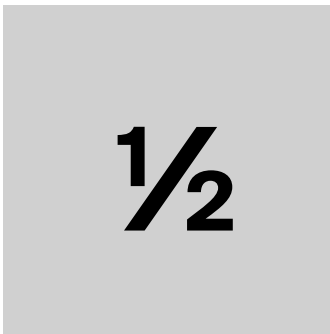
alternatywne glify „l”



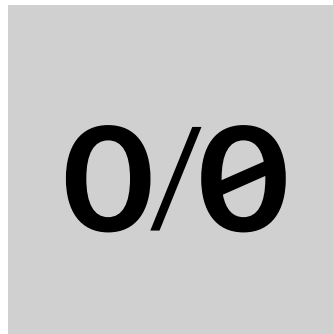
cyfry / wersalikowe i tekstowe



cyfry / zwykłe i tabularyczne



ułamki



alternatywne „O”



znaki specjalne

Suisse posiada szeroki zestaw znaków
alternatywnych dostępnych w zakładce
Opentype.

Suisse / stylistic set 1

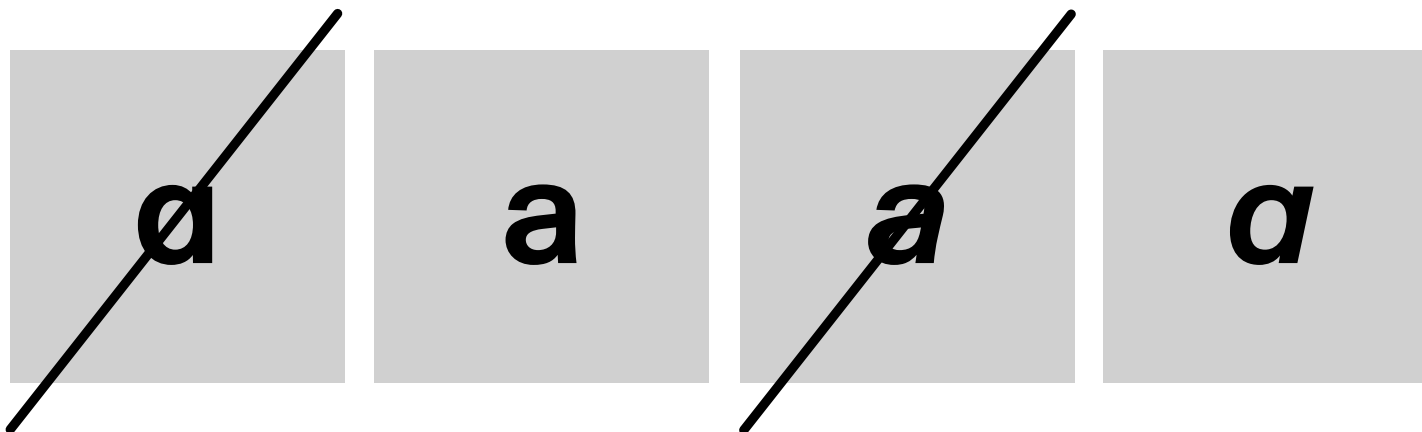
**Musam consequas voluptatin consequid et
latempora nos sunt molecto resciatem.
At parum et laborpor magnihilique evel mo
voluptatur molupti orrumet voloreria dolorem
et, sin con nus, sumqui cum, volupta tiaectibus
voloritibus que si dio. Optae niatur aut et, optat volupti
busanis dolesed et licia volupta voluptibus incius
dolention nos in reprorpores id et quis il magnim es
ipsae non.**

Font Suisse posiada alternatywny zestaw glifów (stylistic set 1) dostępny w zakładce Opentype.

Zestaw alternatywny nie jest domyślnym zestawem glifów stosowanym w identyfikacji wizualnej MNW.

Jest natomiast zalecany w publikacjach MNW, dotyczących tematów związanych z designem i nowoczesnością oraz w komunikacji graficznej Muzeum Designu.

Praca z fontem Suisse



W tekście prostym nie stosujemy czcionki Suisse w odmianie OpenType Stylistic Set 1.

W kursywie stosujemy czcionkę Suisse w odmianie OpenType Stylistic Set 1

Praca z fontem Suisse

- Podstawowe odmiany, stosowane w publikacjach MNW to Suisse Thin, Regular, Regular Italic, Antique i Antique Italic. Suisse Antique jest preferowany zamiast odmiany Bold.
- Suisse Italic (regular i Antique) powinien być używany z zastosowaniem alternatywnego zestawu glifów (stylistic set 1): czyli „*lapis*” zamiast „*lapis*”.

- Składając tekst krojem Suisse należy stosować kerning optyczny
- Najlepsze rezultaty w składzie tekstu fontem Suisse osiąga się korygując parametr rozświetlenia tekstu (tracking). Wartość tę należy modyfikować w zależności od stopnia pisma, mając na uwadze, że krój ten, podobnie jak Helvetica, najlepiej wygląda przy zastosowaniu wąskiego (ujemnego) składu.

- Suisse, jak większość krojów bezszeryfowych, nie posiada kapitalików.
- W tekście ciągłym należy stosować cyfry tekstowe: „123”; w zestawieniu z WERSALIKAMI – wersalikowe: „123”, w tabelach tabularyczne: „123”.

Romain

Romain to współczesna wersja kroju Romain du Roi, zrealizowanego w oparciu o racjonalne ideały oświecenia.



Krój Romain du Roi został stworzony na zlecenie króla Francji Ludwika XIV. W założeniu miał być użytkowany wyłącznie przez Drukarnię Królewską (Imprimerie Royale). Prace nad projektem, nadzorowane przez Francuską Akademię Nauk, trwały szereg lat (1692–1745). Czcionka została odlana w pracowni Filipa Grandjean. Po 1789 roku Romain du Roi stał się ulubionym krojem Rewolucjonistów.

Romain du Roi uznawany jest za pierwsze w historii pismo stworzone od podstaw, nieoparte na tradycyjnych rozwiązaniach. Projekt kroju stanowił odejście od średniowiecznych zasad kaligrafii na rzecz modelu analityczno-geometrycznego.

Romain BP Text

Romain BP Text Regular

aābcćdeēfghijklmnñoóprsštuwxyzŹŹ1234567890
AȦBCĆDEĖFGHIJKLMNŃOÓPRSŚTUWXYZŹŹ1234567890

Romain BP Text Regular Italic

aābcćdeēfghijklmnñoóprsštuwxyzŹŹ1234567890
AȦBCĆDEĖFGHIJKLMNŃOÓPRSŚTUWXYZŹŹ1234567890

Romain BP Text Bold

aābcćdeēfghijklmnñoóprsštuwxyzŹŹ1234567890
AȦBCĆDEĖFGHIJKLMNŃOÓPRSŚTUWXYZŹŹ1234567890

Romain BP Text Bold Italic

aābcćdeēfghijklmnñoóprsštuwxyzŹŹ1234567890
AȦBCĆDEĖFGHIJKLMNŃOÓPRSŚTUWXYZŹŹ1234567890

Licencję do pakietu *Romain BP Text*
można kupić na stronie:
www.swisstypefaces.com

Praca z fontem Romain

-
- Składając tekst krojem Romain należy stosować kerning optyczny.
 - Przy zastosowaniu kerningu optycznego sugerowana jest korekcja rozświetlenia tekstu. Dla przykładu w tekście składanym stopniem pisma i interlinii 8/12 korzystne jest zadanie ujemnego rozświetlenia (-5).
 - Romain posiada kapitaliki, które powinny być stosowane w skrótach i numeratorach (patrz: Standardy wydawnicze).
 - W tekście ciągłym należy stosować cyfry tekstowe: „123”; w zestawieniu z WERSALIKAMI – wersalikowe: „123”.
 - Font posiada odmianę Headline, o większym kontraście, przeznaczoną do składu nagłówków.

Typografia w sieci

Fonty Suisse i Romain dostępne są w formacie .woff, umożliwiającym załączanie na stronach www. Typografia MNW obejmuje więc również treści prezentowane w sieci.

W przypadku niemożności zastosowania fontów Suisse i Romain ze względów technologicznych zaleca się użycie zamienników w specyfikacji CSS: Arial, Helvetica, Sans-serif (dla Suisse) i Georgia, Serif (dla Romain).

Typografia wystaw

● **Fonty MNW powinny być stosowane w całej komunikacji graficznej Muzeum. Dotyczy to również przestrzeni wystawowych. Więcej informacji nt. zasad typografii obowiązujących w nawigacji MNW znajdziesz w odrębnym załączniku do księgi znaku.**

●

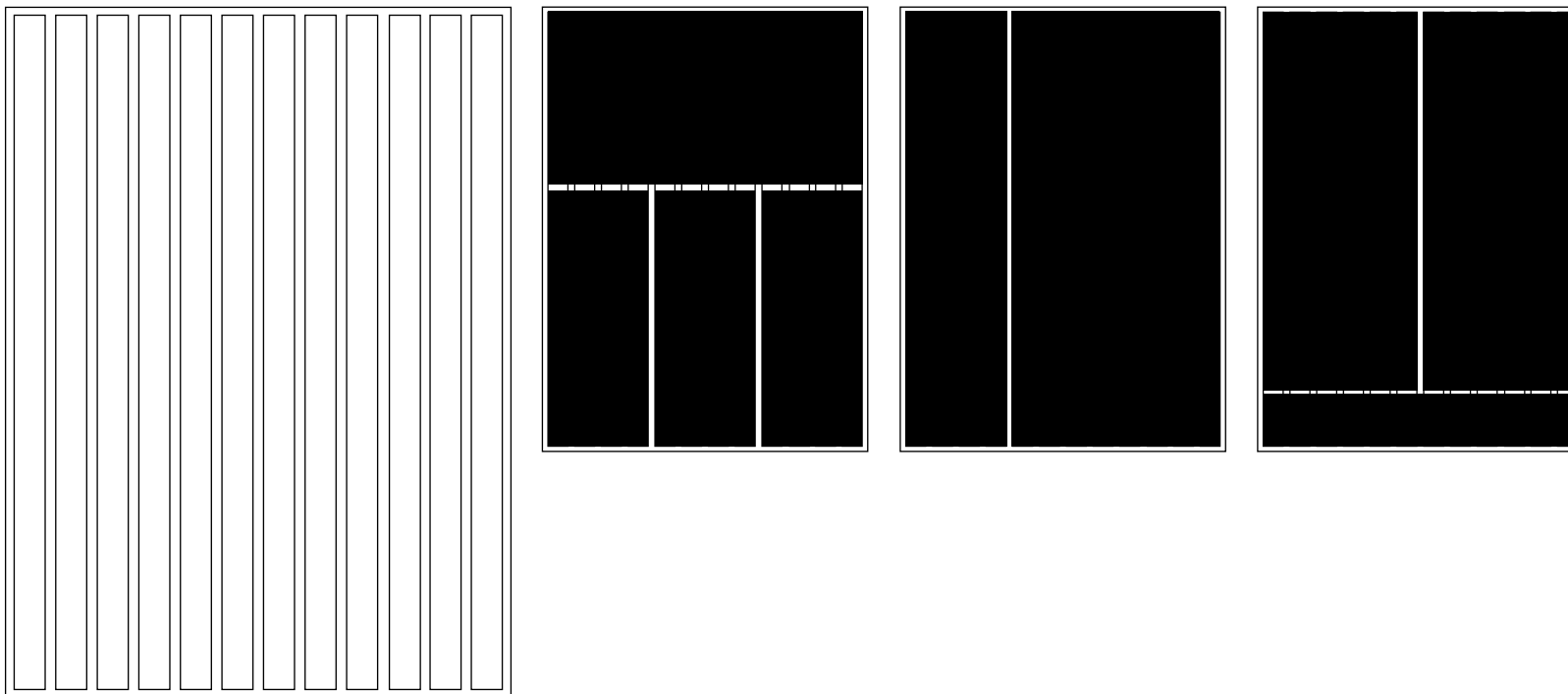
Styl projektowy

Komunikacja graficzna MNW tworzona jest w oparciu o zasady modernistycznego składu, opartego na asymetrii.

Siatka

Siatka pozwala w uporządkowany sposób łączyć zmienne elementy graficzne. Konsekwentne stosowanie siatki nadaje jasną strukturę zróżnicowanym treściom oraz zapewnia spójność komunikacji graficznej MNW.

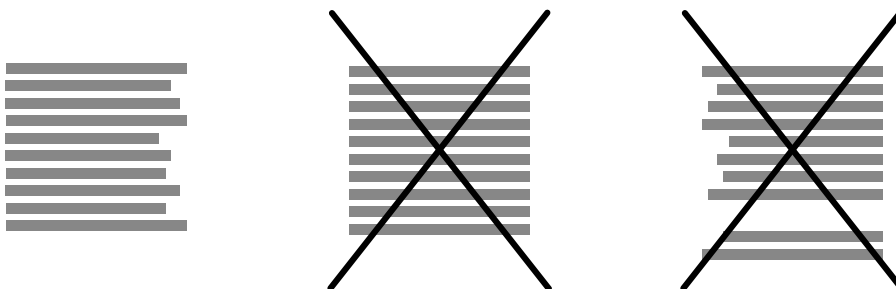
Siatka



W komunikacji graficznej MNW rekomendowane jest zastosowanie 12-modułowej siatki, pozwalającej na zróżnicowane podziały (2/3/4/6).

Układ tekstu

Preferowany jest układ chorągiewkowy,
równany do lewej strony.



Osanient otatur? Am qui berum faccum audam vendus, te iusda dolupturio venimin perum nullam qui as quodis et iusciis et dolleste as voloreh endicip ictios eaquam con et enis incti odipsunt. Eniendeles et est in re nis volo cone rectem nosa sus eaturectia corio ent et et lam ressit facerum rehenis imusape rumque vid eiuntotas dunt, earum dellupti ipsa-ero vitinum vollaccus et esequat emporectem ad magnate nisquaerum fuga. Lent doluptur sunt am eveligendam dolupidusam as eum estis es ut omnisqui sinus aliae cum quam eos. Aperatquosae dolorest facepudam et fuga. Nis apici debis conet que necum etur? Daersped eat pratur rature ped minulpa ribus. Tentotas susapercid que pro vit harciumque raerciti omnia vel iscil iur am quia quae ium voloria ssuntus etur? Iquiae cuptibus ut volorro molectaturio exeremqui ut lat. Evel

Osanient otatur? Am qui berum faccum audam vendus, te iusda dolupturio venimin perum nullam qui as quodis et iusciis et dolleste as voloreh endicip ictios eaquam con et enis incti odipsunt. Eniendeles et est in re nis volo cone rectem nosa sus eaturectia corio ent et et lam ressit facerum rehenis imusape rumque vid eiuntotas dunt, earum dellupti ipsaero vitinum vollaccus et esequat emporectem ad magnate nisquaerum fuga. Lent doluptur sunt am eveligendam dolupidusam as eum estis es ut omnisqui sinus aliae cum quam eos. Aperatquosae dolorest facepudam et fuga. Nis apici debis conet que necum etur? Daersped eat pratur rature ped minulpa ribus. Tentotas susapercid que pro vit harciumque raerciti omnia vel iscil iur am quia quae ium voloria ssuntus etur? Iquiae cuptibus ut volorro molectaturio

Rozświetlenie i kerning

Hendellation ese doles dolorerferis eseces iligenis sedi
utemodi cideres ut esequi dolorescidis ape volorestia
accullo rruntiusam quis et ad quo et im con eum hit occus
ese voluptat la poreperionse venis volupta tquate cus,
quibearia endis por sunt facid ut es molorporatur ad

Suisse Antique 9/10.5 / kerning optyczny / tracking -5

Hendellation ese doles dolorerferis eseces iligenis sedi
utemodi cideres ut esequi dolorescidis ape volorestia
accullo rruntiusam quis et ad quo et im con eum hit occus
ese voluptat la poreperionse venis volupta tquate cus,
quibearia endis por sunt facid ut es molorporatur ad quibus,

Romain Regular 8/10.5 / kerning optyczny / tracking -5

Hendellation ese doles dolorerferis eseces
iligenis sedi utemodi cideres ut esequi
dolorescidis ape volorestia accullo rruntiusam
quis et ad quo et im con eum hit occus ese

Suisse Antique 12/13 / kerning optyczny / tracking -10

Hendellation ese doles dolorerferis eseces iligenis
sedi utemodi cideres ut esequi dolorescidis ape
volorestia accullo rruntiusam quis et ad quo et im
con eum hit occus ese voluptat la poreperionse

Romain Regular 10/13 / kerning optyczny / tracking -10

**Hendellation ese doles
dolorerferis eseces iligenis**

Suisse 20/20 / kerning optyczny / tracking -15

Hendellation ese doles dolorerferis
eseces iligenis sedi utemodi

Suisse 18/20 / kerning optyczny / tracking -15

Kerning to parametr regulujący światła w parach liter. Rozświetlenie (tracking) to parametr odległości międzyliterowych w bloku tekstu. Parametry te powinny być dobierane ze starannością, gdyż decydują o wyglądzie i czytelności tekstu.

Teksty ciągłe składane fontami MNW w większości przypadków zyskują na zastosowaniu ujemnego rozświetlenia. Nie dotyczy to ciągów wersalików i kapitalików, które z zasady powinny być rozświetlane dodatnio.

Ze względu na specyfikę języka polskiego sugerujemy stosowanie kerningu optycznego. Tytuły i ciągi cyfr powinny być kernowane ręcznie.

Standardy wydawnicze

Następna strona zawiera skrótowe sformułowanie podstawowych zasad dotyczących składu i łamania tekstów, stosowane w wydawnictwach i materiałach promocyjnych MNW.

Wzorcowe opracowanie tych i innych kwestii z zakresu typografii zawiera książka Roberta Bringhursta *Elementarz stylu w typografii*, tłum. Dorota Dziewońska, Design Plus, Kraków 2007.

Standardy wydawnicze

PARAMETRY TEKSTU: PRZESTRZEŃ I ŚWIATŁO

- Dobierając parametry tekstu staramy się osiągnąć odpowiednią gęstość tekstu, tzw. „kolor”. Ideałem jest kolumna stanowiąca kontrapunkt do białej strony, której części składowe są możliwie jak najbardziej jednolite.
- Preferowany układ tekstu to tekst wyrównany lewostronnie (układ chorągiewkowy). W długich tekstach ciągłych dopuszczalny jest skład justowany (równany do obu stron) – wymaga on dobrania odpowiednich parametrów przenoszenia tekstu.
- Optymalna kolumna tekstu powinna mieć szerokość wiersza zawierającego ok. 45–75 znaków oraz wysokość 30–45 wierszy.
- Wersaliki (np. A B C) i kapitaliki (np. a b c) powinny być rozświetlane („rozstrzelane”).
- Pierwszy akapit tekstu nie powinien zawierać wcięcia akapitowego.

PRZENOSZENIE WYRAZÓW

- Zachowujemy co najmniej 2 znaki przed i 3 znaki po przeniesieniu. Nie przenosimy w poprzek kolumn i z jednej strony na drugą. Stosujemy przeniesienia w co najwyżej 2 kolejnych wierszach.

STOSOWANIE ZNAKÓW

- Stosujemy cyfry wersalikowe (np. 123...) z wersalikami i cyfry tekstowe (np. 123...) w tekście ciągłym.
- Stosujemy ligatury (fi, fl, fh...).
- Stosujemy kapitaliki dla oznaczenia skrótów (np. NATO) i numeratorów (np. wiek XIX, Ludwik XIV).
- Nie stosujemy spacji w równaniach (np. 2+3=5), oraz inicjałach (np. C.K. Norwid).
- Stosujemy właściwe znaki ułamkowe (np. ½).
- Stosujemy właściwy znak mnożenia (×) zamiast litery x.
- Stosujemy dywiz (-) przy dzieleniu wyrazów oraz w wyrażeniach zawierających łącznik (np. 5-krotny).
- Stosujemy półpauzę (–) w oznaczeniu zakresów np. w latach (1939–1945).
- Stosujemy pauzę (—) dla wyodrębnienia elementów składowych zdania i w dialogach.

Ukośnik

Znak „/” jest elementem logo MNW. Zalecane jest stosowanie ukośnika w komunikacji graficznej MNW jako znaku rozdzielającego elementy informacji w tekstach.

6 czerwca / środa / 12:00

Zasady umieszczania logo sponsorów i partnerów

W komunikacji graficznej MNW logo partnerów i sponsorów powinny być stosowane wyłącznie w wersji monochromatycznej – w wersji czarnej lub białej (odwróconej).

Pliki powinny być dostarczone w formacie wektorowym: eps, ai lub ps.

Adres www

**Adres internetowy MNW zapisujemy
bez przedrostka „www”: mnw.art.pl**

Wyróżnienie tekstów w języku angielskim

- W materiałach drukowanych dwujęzycznych tekst angielski wyróżniamy kolorem szarym, o składowej czerni 60%.

Tam, gdzie teksty występują bezpośrednio po sobie, np. w tytułach, rozdzielamy wersje językowe ukośnikiem.

- 

Muzeum Narodowe w Warszawie Podręcznik identyfikacji wizualnej

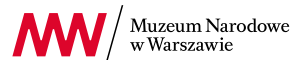
Załącznik 1. Przykładowe aplikacje

Wizytówki



Prof. Antoni Ziemba

Chief Curator
Medieval and Early Modern European Art
Aleje Jerozolimskie 3 / 00-495 Warsaw / Poland
+48 22 621 10 31 ext. 278
aziemba@mnw.art.pl



Prof. dr hab. Antoni Ziemba

Kurator
Zbiory Dawnej Sztuki Europejskiej
Aleje Jerozolimskie 3 / 00-495 Warszawa
+48 22 621 10 31 wew. 278
aziemba@mnw.art.pl

Wzór listu – Gmach Główny

MW / Muzeum Narodowe
w Warszawie

D0041-...../14
Warszawa 15/03/2014

Aleje Jerozolimskie 3
00-495 Warszawa
T +48 22 62110 31
F +48 22 622 85 59
muzeum@mnw.art.pl
mnw.art.pl

Szanowna Pani,

Sed ut dolorer ferferernam id utem rem quas explabo rrovidebit fugia cumquae minvend ucienimus ut ipsa nimagnam ium in cor acepero voloreptat faccae dolec-turiant eos magnihilis molorunt aut anis aut fugit ut fugiam fugia dolore dolori-aecte endem aliatur modit, ut ut quanto volectum et aliat odis maiorem accusam fuga. Od explitae excesectatur sim et explaut quatur anis sit autas rese con ex et officto tatur, sunt eumet rectibus con remam quatur mi, sequi odiaecullene el iur sam quodi bea simet quis aut il ipsae es dit, estist, ea deliam recatus qui ne valorunt as ut valoribus dem quo offatibus dio.

Am, si des enditassunt, optas arum fugia nim voluptus arios dolupta turit, as ex-plab illa dolectibea volorro ommolle ndenis imalo beati tempore hendio optae que nem fugiatint omnimin cus int, id quatio nsequisci officiumquia solorro quam deliam ipsanis si resti sinimagnatem quam quo conet quatis untio. Ut velias ute-mporis del ipsam ventibu sandele cernationet dolupta ipit dolorit as dis apis et peles velestio. Ita essit, quam, omnim que nectiur iatquae explique veremporum que ni vent eium sitium qui illaut quidit pratesequam as que nus.

Harum eossit voloria vellor sequibeatium fugiae conet que mod ut maxime et quates el im vendelende volupturist, sit litas aut vendaectur aut verferu ptaque nobit endae. Me quo to debit ratur, volorentio. Et autaepe rionseque dolorem vol-oria delita nusdamu sapitist omnima dolum lamusap edigendebit molorepta velias inci que velliqui dissequ odictus eicit, utem nonsequiatur sed militis cus acculle nimusci derchicabor repersp idunti atur anit es mi, quistrum sus dolorporion pel imus aut at maxim de dios sant ab idignis doluptur, sequi diosam re, sed militem nimum faccus, quam quoditate prem fugia cus aut et liae rectionse quia quam quistiur, qui ommolorum quam et lant odit, cus, volores expelibus santio. Ur, qui officie ndemoluptat pos eturerf ereribus ea illum aut ute nossimus.plaut quiatem nobis audandis aut as molore quam se doloreh enihiciustio doluptassit quate vo-luptatis a cores qui abo. Nequatest voluptas ut omnimol endam.

Wzór listu – Oddziały (Królikarnia)

MW / Królikarnia

D0041-...../14
Warszawa 15/03/2014

Muzeum Rzeźby
im. Xawerego Dunikowskiego
Puławska 113a / 02-707 Warszawa
+48 22 843 15 86
krolikarnia@mnw.art.pl
krolikarnia.mnw.art.pl

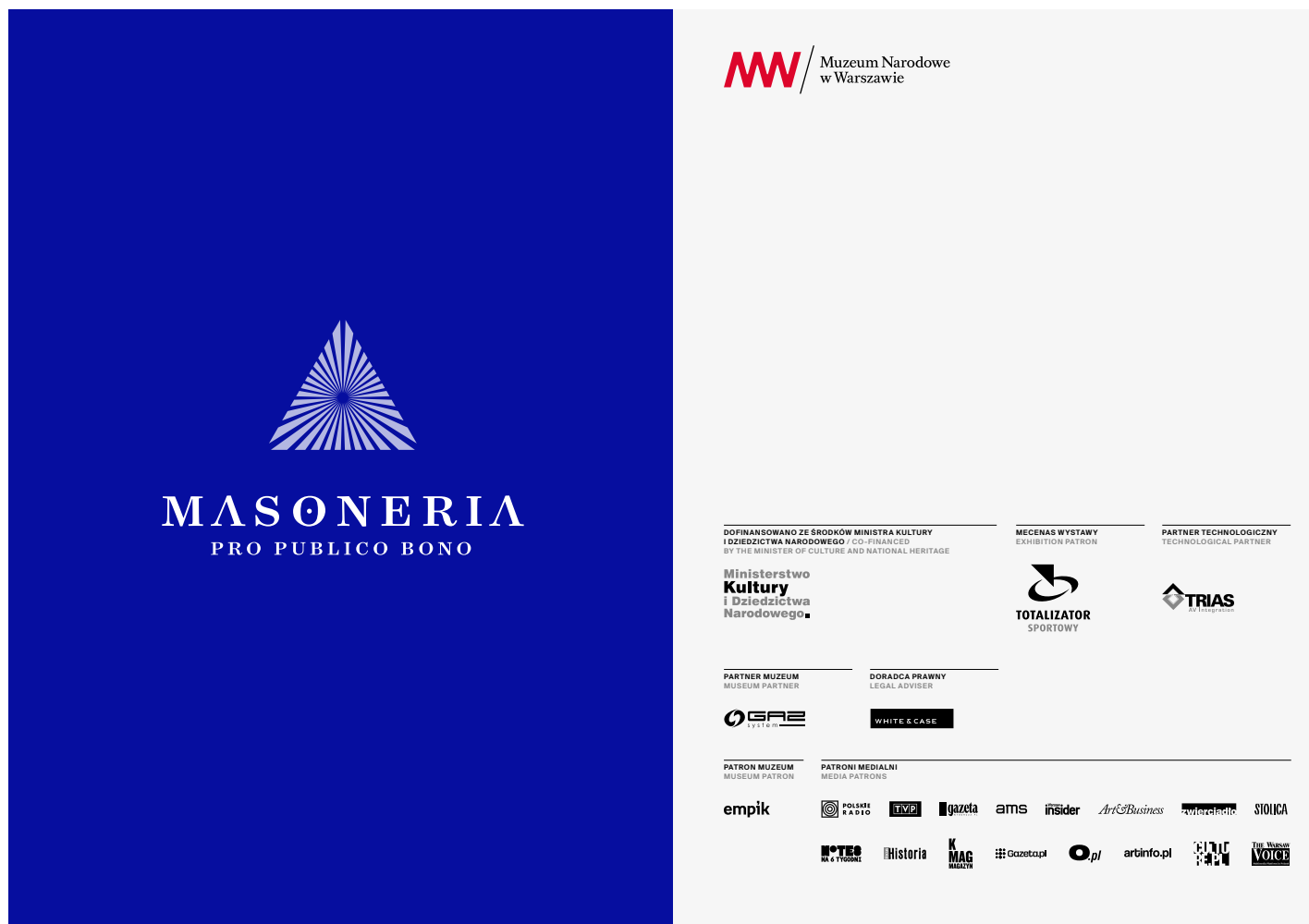
Szanowna Pani,

Sed ut dolorer ferferernam id utem rem quas explabo rrovidebit fugia cumquae minvend ucienimus ut ipsa nimagnam ium in cor acepero voloreptat faccae dolecuriant eos magnihilis molorunt aut anis aut fugit ut fugiam fugia dolore dolori-aecte endem aliatur modit, ut ut quanto volectum et aliat odis maiorem accusam fuga. Od explitae excesectatur sim et explaut quatur anis sit autas rese con ex et officto tatur, sunt eumet rectibus con remam quatur mi, sequi odiaecullene el iur sam quodi bea simet quis aut il ipsae es dit, estist, ea deliam recatus qui ne valorunt as ut valoribus dem quo officatibus dio.

Am, si des enditassunt, optas arum fugia nim voluptus arios dolupta turit, as ex-plab illa dolectibea volorro ommolle ndenis imao beati tempore hendio optae que nem fugiatint omnimin cus int, id quatio nsequisci officiumquia solorro quam deliam ipsanis si resti sinimagnatem quam quo conet quatis untio. Ut velias ute-mporis del ipsam ventibu sandele cernationet dolupta ipit dolorit as dis apis et peles velestio. Ita essit, quam, omnim que nectiur iatquae explique veremporum que ni vent eium sitium qui illaut quidit pratesequam as que nus.

Harum eossit voloria vellor sequibeatium fugiae conet que mod ut maxime et quates el im vendelende volupturist, sit litas aut vendaectur aut verferu ptaque nobit endae. Me quo to debit ratur, volorentio. Et autaepe rionseque dolorem vol-oria delita nusdamu sapitist omnima dolum lamusap edigendebit molorepta velias inci que velliqui dissequ odictus eicit, utem nonsequiatur sed militis cus acculle nimusci derchicabor repersp idunti atur anit es mi, quistrum sus dolorporion pel imus aut at maxim de dios sant ab idignis doluptur, sequi diosam re, sed militem nimum faccus, quam quoditate prem fugia cus aut et liae rectionse quia quam quistiur, qui ommolorum quam et lant odit, cus, volores expelibus santio. Ur, qui officie ndemoluptat pos eturerf ereribus ea illum aut ute nossimus.plaut quiatem nobis audandis aut as molore quam se doloreh enihiciustio doluptassit quate vo-luptatis a cores qui abo. Nequatest voluptas ut omnimol endam.

Zaproszenie



Zaproszenie

Agnieszka Morawińska
DYREKTOR MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE
DIRECTOR OF THE NATIONAL MUSEUM IN WARSAW

zaprasza na wernisaż wystawy
invites you to the opening of the exhibition

Masoneria. *Pro publico bono* Freemasonry. *Pro publico bono*

w środę 10 września 2014 roku o godzinie 19.00
w Muzeum Narodowym w Warszawie

on Wednesday 10th September, 7 p.m.
at the National Museum in Warsaw

kurator / curator: prof. Tadeusz Cegielski

11 września 2014 – 11 stycznia 2015
Muzeum Narodowe w Warszawie
Aleje Jerozolimskie 3

11 September 2014 – 11 January 2015
The National Museum in Warsaw
Aleje Jerozolimskie 3

Ze względu na obecność przedstawicieli najwyższych władz państwowych
prosimy o punktualne przybycie

Given the fact that representatives of the highest echelons of government
will be in attendance, you are kindly asked to arrive on time

R.S.V.P.: zaproszenia@mnmw.art.pl
Zaproszenie ważne dla dwóch osób / Invitation valid for two

Outdoor / scroll

MW / Muzeum Narodowe
w Warszawie



OD 18 MAJA
Nowe galerie, atrakcyjne wystawy,
edukacja, kino, kafeteria i wiele więcej...

www.mnw.art.pl

Rok Jubileuszowy 150-lecia MNW
pod Honorowym Patronatem Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Bronisława Komorowskiego

Partnerzy

Kultura
MAZOWIECKA
GOSPODARSTWA
CMS
TAKUWA
empik
gazeta
ams
EXCLUSIV
FISHER
onet

Outdoor / citylight

[illegible]

Flagi

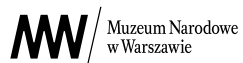


Muzeum Narodowe w Warszawie Podręcznik identyfikacji wizualnej

Załącznik 2. Niewłaściwe zastosowania logo

Niewłaściwe zastosowania logo

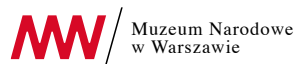
Deformacja logo: logo rozciągnięte wertykalnie / horyzontalnie



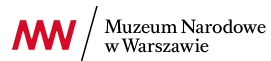
Zmiana koloru logo



Naruszenie integralności logo: zmiana kroju pisma w logotypie



Naruszenie integralności logo: ingerencja w układ elementów logo



Zastosowanie wersji podstawowej na tle innym niż białe

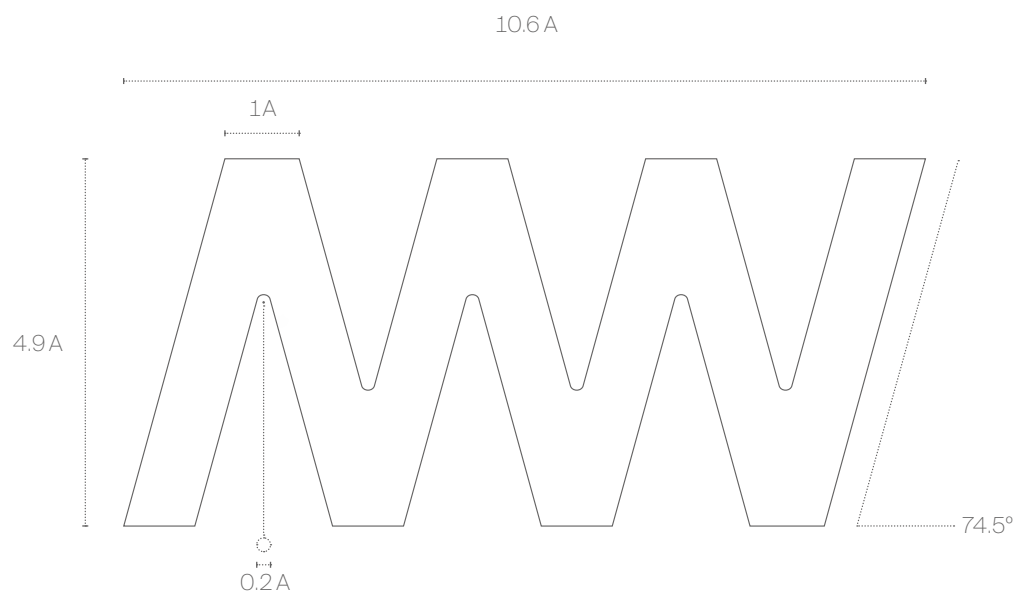


Muzeum Narodowe w Warszawie **Podręcznik identyfikacji wizualnej**

Załącznik 3. Symbol MNW / cechy formalne

Symbol MNW / cechy formalne

Symbol MNW jest zastrzeżonym znakiem graficznym o określonej charakterystyce formalnej.



Muzeum Narodowe w Warszawie **Podręcznik identyfikacji wizualnej**

Załącznik 4. Wytyczne projektowe dla systemu nawigacji w przestrzeniach MNW

Typografia

W systemie nawigacji MNW
stosowane są fonty Suisse i Romain.

Romain + Suisse

Typografia systemu nawigacji jest spójna z ogólną typografią MNW.

W elementach nawigacyjnych największe zastosowanie ma krój Suisse ze względu na czytelność i neutralny charakter.

Krój Romain zarezerwowany jest dla elementów bezpośrednią związanych z kolekcją t.j nazw galerii oraz tytułów i nagłówków tekstów wprowadzających.

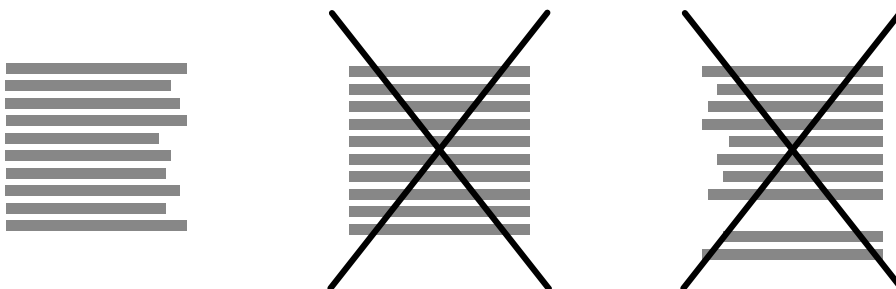
Typografia – zasady ogólne

● Skład tekstów należących do systemu nawigacji podlega zasadom opisanych w części „Typografia”, a w szczególności „Standardy wydawnicze”.

●

Układ tekstu

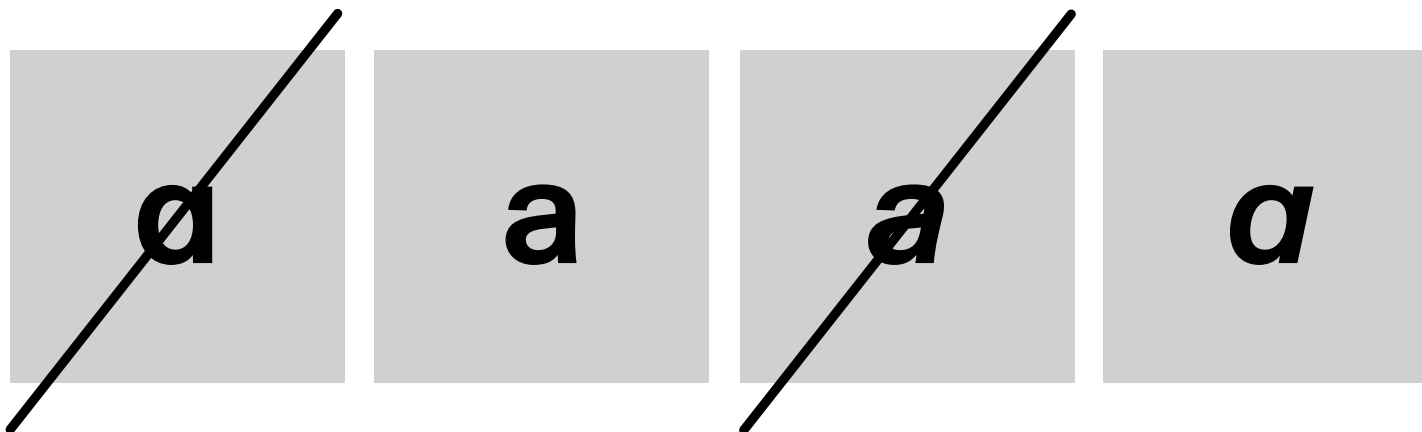
Preferowany jest układ chorągiewkowy,
równany do lewej strony.



Osanient otatur? Am qui berum faccum audam vendus, te iusda dolupturio venimin perum nullam qui as quodis et iusciis et dolleste as voloreh endicip ictios eaquam con et enis incti odipsunt. Eniendeles et est in re nis volo cone rectem nosa sus eaturectia corio ent et et lam ressit facerum rehenis imusape rumque vid eiuntotas dunt, earum dellupti ipsa-ero vitinum vollaccus et esequat emporectem ad magnate nisquaerum fuga. Lent doluptur sunt am eveligendam dolupidusam as eum estis es ut omnisqui sinus aliae cum quam eos. Aperatquosae dolorest facepudam et fuga. Nis apici debis conet que necum etur? Daersped eat pratur rature ped minulpa ribus. Tentotas susapercid que pro vit harciumque raerciti omnia vel iscil iur am quia quae ium voloria ssuntus etur? Iquiae cuptibus ut volorro molectaturio exeremqui ut lat. Evel

Osanient otatur? Am qui berum faccum audam vendus, te iusda dolupturio venimin perum nullam qui as quodis et iusciis et dolleste as voloreh endicip ictios eaquam con et enis incti odipsunt. Eniendeles et est in re nis volo cone rectem nosa sus eaturectia corio ent et et lam ressit facerum rehenis imusape rumque vid eiuntotas dunt, earum dellupti ipsaero vitinum vollaccus et esequat emporectem ad magnate nisquaerum fuga. Lent doluptur sunt am eveligendam dolupidusam as eum estis es ut omnisqui sinus aliae cum quam eos. Aperatquosae dolorest facepudam et fuga. Nis apici debis conet que necum etur? Daersped eat pratur rature ped minulpa ribus. Tentotas susapercid que pro vit harciumque raerciti omnia vel iscil iur am quia quae ium voloria ssuntus etur? Iquiae cuptibus ut volorro molectaturio

Typografia – Suisse



W tekście prostym nie stosujemy czcionki Suisse w odmianie OpenType Stylistic Set 1.

W kursywie stosujemy czcionkę Suisse w odmianie OpenType Stylistic Set 1

Wyróżnienie tekstów w języku angielskim

● W dwujęzycznych elementach nawigacji tekst angielski wyróżniamy kolorem szarym, o składowej czerni 60%.

Tam, gdzie teksty występują bezpośrednio po sobie, np. w tytułach, rozdzielamy wersje językowe ukośnikiem.

● The image shows a gray rectangular box containing the text 'Galeria Faras / Faras Gallery'. The text is in a serif font. 'Galeria Faras' is in black, and 'Faras Gallery' is in a lighter gray color, demonstrating the 60% gray rule for English text in bilingual navigation elements.

W podpisach do dzieł sztuki, ze względu na optymalizację czytelności, tekst angielski nie jest wyróżniony kolorem szarym.

Kierunkowskazy

Do oznaczania kierunków stosujemy strzałki dostępne w zestawie glifów fontu Suisse.



Piktogramy MNW



bilety / tickets



informacja / information



toaleta damska / ladies



toaleta męska / gents



winda / elevator



winda dla niepełnosprawnych / elevator for the disabled



sklep muzealny / museum store



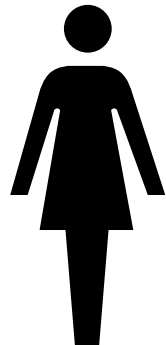
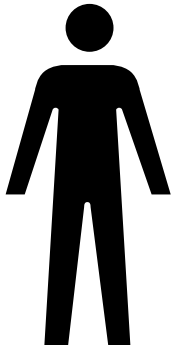
szatnia / cloakroom



kawiarnia / café



restauracja / restaurant



Piktogramy / multimedia



audioprzewodnik



audiodeskrypcja



nagranie muzyczne



treść na tablecie

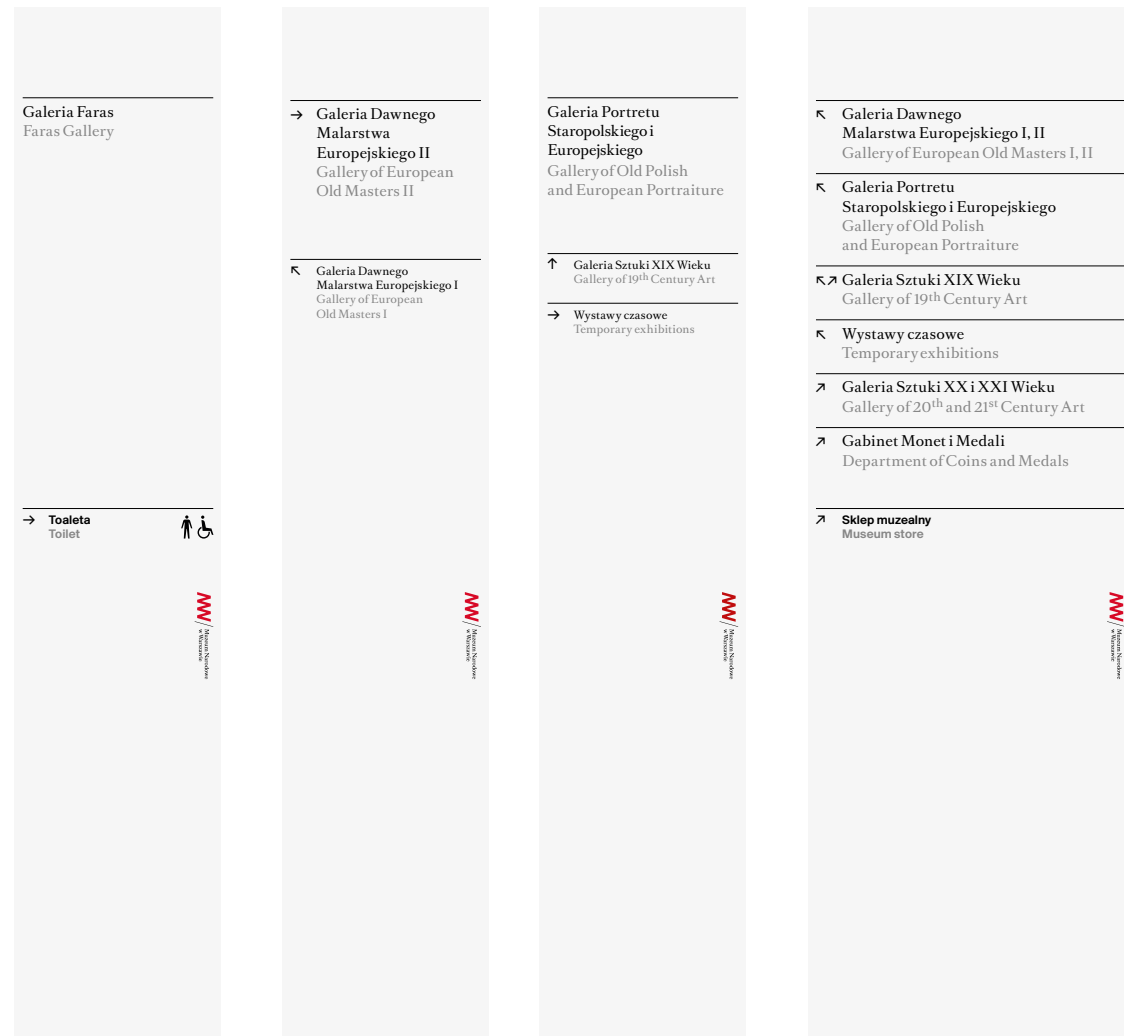
Piktogramy dostępne są w wersji odwróconej i w pozytywie. W podpisach do dzieł sztuki stosujemy wersję odwróconą (na czarnym tle).

Nawigacja w przestrzeniach wspólnych

W przestrzeniach wspólnych MNW funkcjonuje system nawigacji w oparciu o stele informacyjne.

Projekt nadruków na stelach informacyjnych
jest dostępny w Dziale Realizacji Wystaw oraz
w Dziale Marketingu MNW.

Nawigacja w przestrzeniach wspólnych – stele informacyjne



Nawigacja w galeriach / nazwy galerii i tytuły tekstów

**Nazwy galerii MNW i duże nagłówki tekstów
składamy fontem Romain.**

Galeria Dawnego
Malarstwa Europejskiego I, II
Gallery of European Old Masters I, II

Nawigacja w galeriach / nazwy galerii i tytuły tekstów

Galeria Portretu Staropolskiego i Europejskiego

Gallery of Old Polish and European Portraiture

W kręgu akademii petersburskiej:
Ferdynand Ruszczyc, Kazimierz Stabrowski,
Konrad Krzyżanowski

W latach dziewięćdziesiątych XIX wieku w Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu młodzi Polacy – Ferdynand Ruszczyc (1870–1936), Kazimierz Stabrowski (1869–1929), Konrad Krzyżanowski (1872–1922) i wielu innych – stworzyli wyróżniającą się polską kolonię artystyczną. W tym czasie na petersburskiej uczelni dochodziły do głosu nowe tendencje symboliczne i wczesnoekspresjonistyczne, inspirowane literaturą, folklorem i poszukiwaniami nowej estetyki. Ukształtował się wówczas nurt malarstwa pejzażowego, łączący akademicką tradycję realizmu z postimpresjonistycznymi wpływami z Europy Zachodniej – w stylizowanej, głęboko emocjonalnej, północnej wizji natury.

The St. Petersburg Academy circle:
Ferdynand Ruszczyc, Kazimierz Stabrowski,
Konrad Krzyżanowski

In the 1890s, young Polish artists at the St. Petersburg Academy of Fine Arts, such as Ferdynand Ruszczyc (1870–1936), Kazimierz Stabrowski (1869–1929), Konrad Krzyżanowski (1872–1922) and many others, formed a distinct artistic colony. At that time, new Symbolist and Early Expressionist tendencies inspired by literature, folklore and a quest for new aesthetics were beginning to take shape at the St. Petersburg school. What emerged was a trend towards landscapes that combined the academic tradition of Realism and Post-Impressionist influence from Western Europe. This resulted in highly stylized and deeply emotional visions of northern nature.

TYTUŁ
Romain Regular 200/240 / kerning optyczny
tracking:-5 / stroke: 0.5 pt

Dział Realizacji Wystaw MNW dysponuje plikami z obowiązującym wzorem tekstów opisowych w galeriach.

Opracowany jest wariant tekstu łamanego w jednej i dwóch kolumnach.

Nawigacja w galeriach / teksty wprowadzające

Teksty opisowe, umieszczane na tablicach lub bezpośrednio na ścianach, składamy fontem Suisse w odmianie Antique lub fontem Romain, zgodnie z obowiązującym wzorem.

Dział Realizacji Wystaw MNW dysponuje plikami z obowiązującym wzorem tekstów opisowych w galeriach w 2 wariantach – Suisse i Romain.

Opracowany jest wariant tekstu łamanego w jednej i dwóch kolumnach.

Wybór pomiędzy krojem Suisse i Romain należy do kuratora oraz Działu Realizacji Wystaw. Ze względu na walor czytelności do tekstu ciągłego rekomendowany jest krój Suisse.

Rozmiar tekstów może ulec zmianie ze względu na warunki panujące w poszczególnych galeriach (widoczność, ograniczone miejsce) w porozumieniu z Działem Realizacji Wystaw MNW.

Nawigacja w galeriach / teksty wprowadzające – Suisse



NAGŁÓWEK
Suisse Antique 66/84 / kerning optyczny
tracking:0

TEKST
Romain Regular 54/68 / kerning optyczny
tracking:0

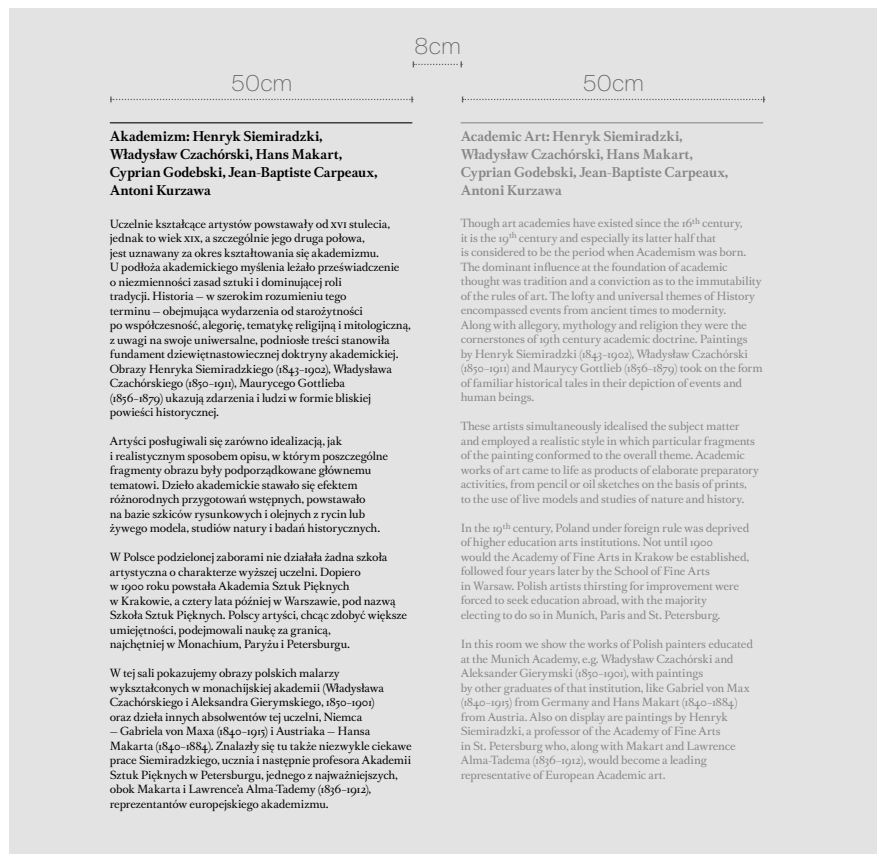
Dział Realizacji Wystaw MNW dysponuje plikami z obowiązującym wzorem tekstów opisowych w galeriach w 2 wariantach – Suisse i Romain.

Opracowany jest wariant tekstu łamanego w jednej i dwóch kolumnach.

Wybór pomiędzy krojem Suisse i Romain należy do kuratora oraz Działu Realizacji Wystaw. Ze względu na walor czytelności do tekstu ciągłego rekomendowany jest krój Suisse.

Rozmiar tekstów może ulec zmianie ze względu na warunki panujące w poszczególnych galeriach (widoczność, ograniczone miejsce) w porozumieniu z Działem Realizacji Wystaw MNW.

Nawigacja w galeriach / teksty wprowadzające – Romain



NAGŁÓWEK

Romain Regular 60/84 / kerning optyczny
tracking:0 / stroke: 0.25 pt

TEKST

Romain Regular 50/68 / kerning optyczny
tracking:0 / stroke: 0.25 pt

UWAGA

Dodanie obrysu jest zalecane tylko jeśli tekst
będzie wycinany z folii. W przypadku wydruku
nie jest to konieczne.

Dział Realizacji Wystaw MNW dysponuje plikami
z obowiązującym wzorem tekstów opisowych
w galeriach w 2 wariantach – Suisse i Romain.

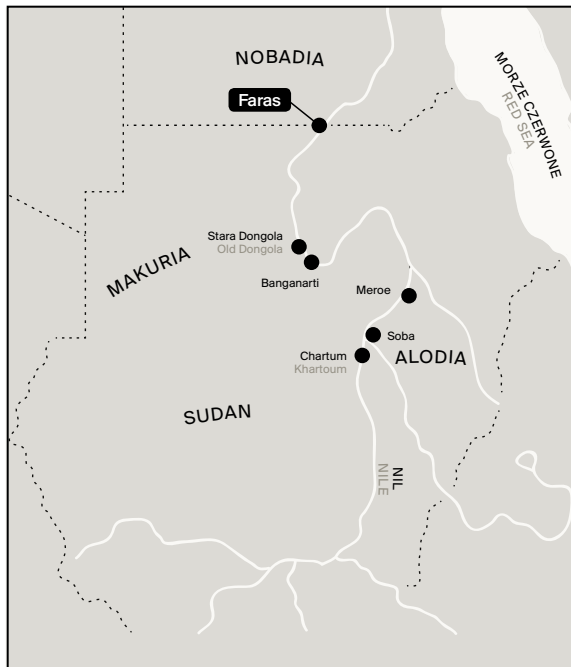
Opracowany jest wariant tekstu łamanego
w jednej i dwóch kolumnach.

Wybór pomiędzy krojem Suisse i Romain należy
do kuratora oraz Działu Realizacji Wystaw.
Ze względu na walor czytelności do tekstu
ciągłego rekomendowany jest krój Suisse.

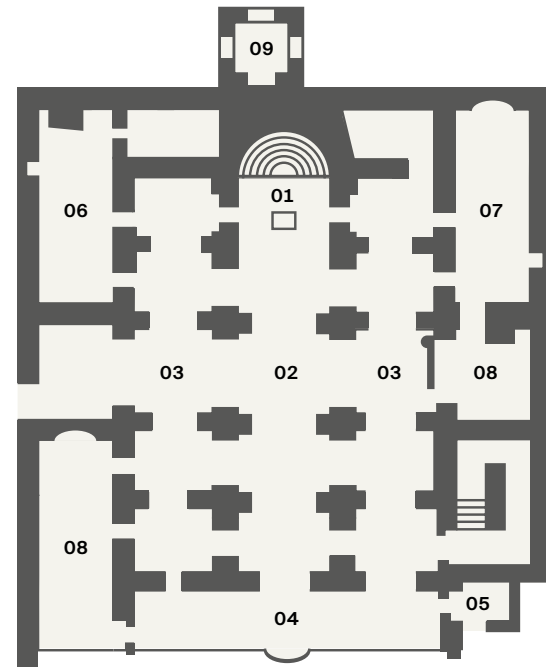
Rozmiar tekstów może ulec zmianie ze względu
na warunki panujące w poszczególnych
galeriach (widoczność, ograniczone miejsce)
w porozumieniu z Działem Realizacji Wystaw
MNW.

Nawigacja w galeriach / mapy i plany

W nawigacji MNW stosujemy jednolitą, schematyczną konwencję map i planów. Unikamy ozdobników i stylizacji.



Przykładowa mapa oraz rzut budynku
– Galeria Faras MNW.



Nawigacja w galeriach / podpisy pod dziełami sztuki

W Muzeum Narodowym w Warszawie obowiązuje jednolita konwencja podpisów pod obiektami. Reguluje ona kolejność umieszczania informacji, oraz hierarchię typograficzną pomiędzy różnymi elementami tekstu.

Odstępstwa od zaakceptowanego wzorca są dopuszczalne tylko w takim zakresie jaki wymaga adaptacja podpisów dla konkretnego nośnika.

W przypadku druku podpisów na szczególnym podłożu zmiany mogą dotyczyć rozmiarów poszczególnych elementów. Nie może natomiast być modyfikowana kolejność podawanych informacji, ani sposób ich wyróżnienia np. przez zastosowanie kursywy lub wyboldowanie.

Nawigacja w galeriach / podpisy pod dziełami sztuki

wzór typowego podpisu

Imię Nazwisko twórcy
(rok urodzin-rok śmierci)
informacja dodatkowa

Tytuł dzieła

Rok/okres powstania, technika, informacje
dodatkowe nt. dzieła

Artist's Forename Surname
(date of birth – date of death)
additional information

Title

Year of creation, technique, additional
information

Ze zbiorów...
From the collection...
nr inw. XXXX / inv. no. XXXX

Nawigacja w galeriach / podpisy pod dziełami sztuki

**wzór podpisu
bez autora dzieła**

Tytuł dzieła

Rok/okres powstania, technika, informacje
dodatkowe nt. dzieła

Title

Year of creation, technique, additional
information

Ze zbiorów...
From the collection...
nr inw. XXXX / inv. no. XXXX

Nawigacja w galeriach / podpisy pod dziełami sztuki

przykład podpisu

Lorenzo di Niccolò di Martino (?)

czynny we Florencji 1392–1411/1412

Sceny z mitu o Dianie,
Meleagrze i Akteonie

fragment *cassone*

(przeniesiony wtórnie z deski na płótno)

Lorenzo di Niccolò di Martino (?)

active in Florence 1392–1411/1412

Scenes from the Myth of Diana,
Meleager and Acteon

fragment of a *cassone*

(transferred from wood to canvas)

Zakupiony w 1951 / Purchased in 1951

nr inw. / inv. no. M.Ob.603 MNW

Nawigacja w galeriach / podpisy pod dziełami sztuki

przykład podpisu z rozbudowanym opisem pochodzenia zbiorów

Przy opisach źródeł dłuższych niż 2 linie
dodajemy odstępy pomiędzy jęz. polskim i,
angielskim oraz nr inwentarzowym

Michael Leopold Willmann (1630–1706)
czynny na Śląsku dla opactw cysterskich,
głównie w Lubiążu

Stworzenie świata

1668

Michael Leopold Willmann (1630–1706)
active in Silesia for Cistercian abbeys,
mainly in Lubiąż

Creation of the World

1668

Ze zbiorów Schlesisches Museum der bildenden
Künste we Wrocławiu, pozyskany w wyniku rewindykacji
powojennych w 1945

From the collections of the Schlesisches Museum
der bildenden Künste in Wrocław, acquired as post-war
restitution in 1945

nr inw. / inv. no. M.Ob.1037 MNW

Nawigacja w galeriach / podpisy pod dziełami sztuki

przykład podpisu
z symbolami
audiodeskrypcji,
audioprzewodnika
oraz nagrania muzycznego

Michael Leopold Willmann (1630–1706)

czynny na Śląsku dla opactw cysterskich,
głównie w Lubiążu

Stworzenie świata

1668

Michael Leopold Willmann (1630–1706)

active in Silesia for Cistercian abbeys,
mainly in Lubiąż

Creation of the World

1668

Ze zbiorów Schlesisches Museum der bildenden
Künste we Wrocławiu, pozyskany w wyniku rewindykacji
powojennych w 1945

From the collections of the Schlesisches Museum
der bildenden Künste in Wrocław, acquired as post-war
restitution in 1945

nr inw. / inv. no. M.Ob.1037 MNW



121



14



02

Nawigacja w galeriach / podpisy pod dziełami sztuki

przykład adaptacji wzoru podpisu na pulpitych w Galerii Faras

1

Głęboka misa zdobiona
pasami zygzaka
Sudan, El Ar , III-VI w. n.e., glina

Deep bowl with zigzag
banded ornament
Sudan, El Ar, 3rd – 6th c. AD, clay
nr inw. / inv. no. 238891 MNW

2-4

Misy i waza z ornamentem
rytym
Sudan, Szemchija, IV-VI w.,
glina

Bowls with engraved
ornament
Sudan, Shemkhiya,
4th – 6th c. AD, clay
nr inw. / inv. no. 238922 MNW; 238924 MNW,
238919 MNW

5

Naczynie kuliste
z ornamentem odciskany
Sudan, El Ar, III – 1. poł. IV w.,
glina

Globular vessel with incised
pattern
Sudan, El Ar, 3rd – 1st half of 4th c.
AD, clay
nr inw. / inv. no. 238889 MNW

6

Głęboka misa
Sudan, Szemchija, IV-VI w.,
glina

Deep bowl
Sudan, Shemkhiya,
4th – 6th c. AD, clay
nr inw. / inv. no. 238938 MNW

Nawigacja w przestrzeniach wewnętrznych

W przestrzeniach dostępnych
dla pracowników MNW obowiązuje
spójny system oznaczeń pomieszczeń.

MN / Muzeum Narodowe
w Warszawie

Dział Europejskiej
Sztuki Dawnej

Prof. Antoni Ziemia
kurator

dr Grażyna Bastek
kustosz

Hanna Benesz
st. kustosz

Joanna Kilian
kustosz

dr Ewa Manikowska
kustosz

Zofia Herman
asystent

Muzeum Narodowe w Warszawie
Podręcznik identyfikacji wizualnej

Załącznik 5. Kodowanie kolorystyczne na stronie www

Muzeum
w Nieborowie i Arkadii

R0 G148 B219

Muzeum Rzeźby im. Xawerego
Dunikowskiego w Królikarni

R136 G221 B164

Muzeum Wnętrz
w Otwocku Wielkim

R252 G0 B147

Muzeum Plakatu
w Wilanowie

R255 G236 B0

Muzeum
Dizajnu

R255 G125 B46

Muzeum
Fotografii

R182 G182 B182